

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №121 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому направлению развития воспитанников»

СОДЕРЖАНИЕ

Принято на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2020г  
№ протокола 1

Утверждаю  
Заведующая МБДОУ №121  
*Е.В. Лобанова*  
Приказ № 64/1 от 31.08.2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**по вокалу «Соловухи»**  
*(для детей старшего дошкольного возраста, 6-7 лет)*  
срок реализации программы - 9 месяцев

Разработчик:  
Демидова М.В.  
музыкальный  
руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Примерное распределение материала по пению на год .....	8
Материально – технические условия.....	21
Список литературы.....	22
Приложение.....	23

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические

функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительское мастерство.

**Цель программы** – развивать у ребенка эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции.

**Задачи программы:**

- исполнение песен в сопровождении и без сопровождения инструмента (аккапельно);
- развитие музыкального слуха (умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- развитие голосового аппарата, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- проявление творческих способностей в самостоятельном исполнении песен
- развитие чувства эмпатии и соучастия в единой творческой деятельности

Программа по вокальному пению предназначена для детей 6-7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### **Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.**

В старшем дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем

головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до<sup>2</sup>*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. В этом диапазоне звучание естественное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофоны, флеш-карты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К «Слуховым навыкам»** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально-выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево – вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Занятие включает в себя:**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза (физминутка)** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основную часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полужакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

## Основные задачи обучения:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.  
Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. 7
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и

скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

### Примерное распределение материала по пению на год

<b>Репертуар</b>	<b>Количество занятий</b>
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	8
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	3
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	12
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	8
Упражнения и попевки	25
<b>Всего:</b>	<b>62</b>

### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ

*Октябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------



<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>На дворе трава. Карл у Клары.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном</p>	<p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>

	<p>темпе и напевно в умеренном;          Петь естественным звуком,          выразительно, выполнять          логические ударения в          музыкальных фразах, отчётливо          пропевать гласные и согласные          в словах.          Учить детей исполнять песни  <i>а капелла.</i></p>	
<p>Количество занятий – 8</p>		

### *Ноябрь*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<p><b><i>1. Игра-приветствие.</i></b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнения:            1. «В гости».            2. «Здравствуйте».            М. Картушина.</p>
<p><b><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения:            1. «Обезьянки».            2. «Весёлый язычок».</p>
<p><b><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p><b><i>4. Скороговорки. Чистоговорки.</i></b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с</p>	<p>1. Корабли лавировали            2. Расскажите про покупки</p>

<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,</p> <p>«Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		<p>11</p>

### *Декабрь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>

<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Выдра в ведро Ехал Грека Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>

	<p>вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий - 8		

### *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянова.</i>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).  Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

<p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. В недрах тундры 2 Тощий немощный Кощей</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 6</p>		

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», Говорил попугай попугаю Хитрую сороку поймать морюка</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

	<p>оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий – 8		

*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
<b>4. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Карасёнку раз карась На дворе трава Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для</b>	Расширять диапазон детского	1. «Теремок» Л.Олифиновой



<p><i>распевания.</i></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
---	---	--

Количество занятий -8

### *Апрель*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<p><b><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></b></p> <p><b><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая</p>

<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Корабли лавировали Карл у Клары «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

Продолжать обучать детей  
работать с микрофоном.

Количество занятий -8

*Май*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	3. «Здравствуйте» Картушина «Прогоулка» М. Лазарев.  Проговаривание текста песен, попевок.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	В недрах тундры Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для</b>	Повысить жизненный тонус,	«Любимый детский сад»



		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

1. Оборудование: шкаф для пособий, ковры на полу, стулья, мольберт.
2. Технические средства: музыкальный центр, синтезатор, ноутбук, телевизор, микрофоны, аудиокассеты, CD-диски, флеш-карты.
- 3 Музыкальные произведения для прослушивания, караоке для детей.  
Фонограммы без голоса, песни и минусовые фонограммы к ним и др.
4. Иллюстрированный материал: иллюстрации, предметные картинки.
5. Дидактические игры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия – Волгоград: Учитель, 2012. – 251 с
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия – Волгоград: Учитель 2012. – 335 с.
4. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б. Музыка в детском саду, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь - Музыка. Москва. 1964г.
6. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 1-2 – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. – 176 с., 192 с.
7. Каплунова И. М. , Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Праздник каждый день. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 1998.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
9. Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование – Изд. 3-е, - Волгоград, Учитель, 2013. – 212 с.
10. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Распевки

#### « Доброе утро!» ( разработка О.Н. Арсеновской)

Доброе утро! Улыбнись скорее! (*Поворачиваются друг к другу*)  
И сегодня весь день будет веселее. (*поднимают руки вверх, выполняя фонарики*)  
Мы погладим лобик, носик и щечки. (*гладят*)  
Будем мы красивыми, как в саду цветочки!  
Разотрем ладошки сильнее, сильнее (*трет ладошки*)  
А теперь похлопаем смелее, смелее! (*Хлопают в ладоши*)  
Ушки мы теперь потрем и здоровье сэкономим. (*трет ушки*)  
Улыбнемся снова, будьте все здоровы! (*разводят руки в стороны*)

#### « Здравствуйте!»

Солнышко ясное, здравствуй! (*правая рука вверх*)  
Небо прекрасное здравствуй! (*левая рука вверх*)  
Все мои подружки, все мои друзья, (*хлопают над головой*)  
Здравствуйте ребята! Как люблю вас я! (*разводят руки в стороны и соединяют на груди*)

#### « Просыпайтесь!»

Ладошки, просыпайтесь, похлопайте скорей! (*хлопают*)  
Ножки, просыпайтесь, спляшите веселей! (*выставляют ножку на пяточку*)  
Ушки мы разбудим, лобик разотрем, (*трет ушки и лобик*)  
Носиком пошмыгаем и песенку споем:  
« Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро всем, всем, всем!»

#### « Здравствуйте!» ( разработка М.Картушиной)

« Здравствуйте, ладошки, хлоп, хлоп, хлоп, (*хлопают в ладоши*)  
Здравствуйте ножки, топ, топ, топ, (*топают*)  
Здравствуйте щечки, плюх, плюх, плюх, (*хлопают по щечкам*)  
Пухленькие щечки плюх, плюх, плюх, (*хлопают по щечкам*)  
Здравствуйте губки, (*3 раза «чмокают»*)  
Здравствуйте, зубки, (*3 раза стучат зубками*)  
Здравствуй мой носик, бип, бип, бип,  
(*нажимают указательным пальцем на нос*)  
Здравствуйте, дети! Всем привет! (*посылают «привет»*)

#### « Здравствуйте!» ( музыка и слова С. Коротаевой)

Ручки, ручки, просыпайтесь, здравствуйте! (*разводят руки в стороны*)  
Ласковые ручки наши, здравствуйте! (*гладят ладошки*)  
Пальчики сердитые, здравствуйте! (*растопыривают пальцы*)  
И ладошки наши крошки, здравствуйте! (*хлопают*)  
Разбудите наши ножки, здравствуйте! (*наклоняются и хлопают по коленям*)  
Топотушки, топотушки, здравствуйте! (*топают*)  
И пружинки, и пружинки, здравствуйте (*пружинка*)  
И притопы, и притопы, здравствуйте! (*выполняют притопы*)

**«Здравствуйтесь!»** О.Н. Арсеновская (фонопедическое упражнение)

*(предлагаю поздороваться с жителями зоопарка)*

Здравствуйте, лошадки! И- го- го! *(глицсандо с верхнего регистра вниз)*

Здравствуйте, козлятки! Ме, ме, ме! *(глицсандо с грудного регистра вверх)*

Здравствуйте гусята! Га, га, га!» *(голосовые точки в самом верхнем регистре)*

Здравствуйте утята ! Кря, кря, кря!*(произносят с понижением регистра до штро- баса)*

Здравствуйте, лягушки! Ква, ква, ква! *(рисуют голосом динозаврика)*

Здравствуйте, котята! Мяу! Мяу! *(глицсандо вверх, потом вниз)*

- Гуси, гуси, га-га-га!

Пить хотите? Да-да-да!

Гуси, гуси, вот вода.

Га-га-га, га-га-га.

- Много дней порхает птичка:

Где же зернышки пшенички?

Как пшеничку замечает,

Клювом тюк и подбирает.

- Снег укрыл все-все пути,

Никуда нам не пройти,

Эй, лопатки все возьмем,

И тропинки разгребем.

- За стеклом звенят капли,

И тюльпаны расцвели,

Вот бы скоро прилетели

Ласточки и соловьи!

- Вот – цветок, еще цветок.

Эй, сплети себе венок.

Давай вместе всем играть,

И ромашки собирать.

**«Петь приятно и удобно». Слова В. Степанова, музыка В. Кистеня**

Если хочешь сидя петь, не садись ты как медведь

Спину выпрями скорей, ноги в пол упри сильней.

Раз! Вдох , и запел, птицей звук полетел

Руки, плечи, все свободно, петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь, голову не вертеть!

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись!

Раз! Вдох! И запел, птицей звук полетел.

Руки, плечи, все свободно, петь приятно и удобно.



## Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.
- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.
- Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.
- Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иглочка". Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щетка", как бы чистим языком зубы.
- Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК")

## Артикуляционная гимнастика

1. **«Качели».** Улыбнуться, открыть рот. На счёт 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.
2. **«Чистим верхние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубки с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево.
3. **«Посчитай верхние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упираться по очереди в каждый верхний зуб с внутренней стороны.
4. **«Лошадка».** Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот при этом открыт, язык должен быть широким.
5. **«Грибок».** Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу.
6. **«Гармошка».** Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот.
7. **«Барабан».** Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчётливо произносить звук «д-д-д». Язык упирается в верхние зубы при произнесении этого звука, рот не должен закрываться.
8. **«Моторчик».** Во время длительного произнесения звука «д-д-д» быстрыми движениями чистым прямым указательным пальцем самого ребёнка производить частые колебательные движения из стороны в сторону.
9. **«Лягушка».** Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперёд.
10. **«Хоботок».** Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперёд трубочкой. Удерживать их в таком положении на счёт до пяти.
11. **«Лопаточка».** Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти.
12. **«Месим тесто».** Положить широкий язык между губами и пошлепать между зубками, получается «пя-пя-пя»; покусать кончик языка зубками, получается «тя-тя-тя»; чередовать эти движения.
13. **«Чашечка».** Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать на счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы.
14. **«Бублик».** Выполнить упражнение «Хоботок». Затем округлить губы так, чтобы были видны зубы. Следить, чтобы были сжаты. Удержать губы в таком положении на счёт до пяти.
15. **«Лошадка».** Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот при этом открыт, язык должен быть широким.

## Физминутки

**1.** Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп    *хлопки над головой*  
Мы топаем ногами, топ, топ    *высоко поднимаем колени*  
Качаем головой    *головой вперед назад подвигать*  
Мы руки поднимаем, мы руки опускаем    *руки поднять, опустить*  
Мы низко приседаем и прямо мы встаем    *присесть и подпрыгнуть*  
Руки вниз, на бочок.  
Разжимаем- в кулачок  
Руки вверх и в кулачок  
Разжимаем на бочок  
На носочки поднимайся  
Приседай и выпрямляйся  
Ноги вместе. ноги врозь

**2.** Раз, два - выше голова  
Три, четыре - руки, ноги шире  
Пять, шесть - тихо сесть.

**3.** Раз - руки вверх махнули  
И при том вздохнули  
Два - три нагнулись. пол достали  
А четыре - прямо встали и сначала повторяем.  
Воздух сильно мы вдыхаем  
При наклонах выдох дружный  
Но колени гнуть не нужно.  
Чтобы руки не устали,  
Мы на пояс их поставим.  
Прыгаем как мячики  
Девочки и мальчики

**4.** На горе стоит лесок    *круговые движения руками*  
Он не низок не высок    *сесть, встать, руки вверх*  
Удивительная птица подает нам голосок    *глаза и руки вверх, потянуться*  
По тропинке два туриста  
Шли домой из далека    *ходьба на месте*  
Говорят:"Такого свиста, мы не слышали пока"    *плечи поднять*

**5.** Открывай скорее книжку!  
В книжке мошка, мышка, мишка,  
В книжке мячик круглый бок:  
вверх-вниз, прыг=скок.  
В книжке зонт, открой и пой,  
Лупит дождь, а ты сухой!  
Киска в книжке близко-близко.  
На цветной картинке киску  
Долго глажу я рукой - Ведь у киски мех такой!

**6.** Руки вверх поднимем - раз  
Выше носа, выше глаз.  
Прямо руки вверх держать  
Не качаться. не дрожать.  
Три - опустили руки вниз,  
Стой на месте не вертись.  
Вверх раз, два, три, четыре, вниз!  
Повторяем, не ленись!  
Будем делать повороты  
Выполняйте все с охотой.  
Раз - налево поворот,  
Два - теперь наоборот.  
Так, ничуть, не торопясь,  
Повторяем 8 раз.  
Руки на поясе, ноги шире!

**7.** Раз - подняться, подтянуться  
Два - согнуться, разогнуться  
Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.  
На четыре - ноги шире.  
Пять - руками помахать  
Шесть - за стол тихонько сесть.

**8.** Пять веселых домовых  
Праздничною ночью  
Разгулялись чересчур.  
Вста на цыпочки  
Один закружился в вальсе  
А второй споткнулся и нос расквасил.  
Третий прыгал до небес  
С неба звезды цапал.  
А четвертый топал как Мишка косолапый  
Пятый пел до хрипоты  
Песенку за песенкой.  
Этой ночью домовым очень было весело.

**9.** Вечер зимний в небе синем *встать из-за стола*  
Звезды синие зажег *встать на носки, потянуться*  
Ветви сыплют синий иней *потряхивая руками, потихоньку сесть*  
На приснеженный снежок

**10.** От зеленого причала оттолкнулся пароход *встать*  
Он шагнул назад вперед *шаг назад*  
А потом шагнул вперед *шаг вперед*  
И поплыл, поплыл по речке *движения руками*  
Набирая полный ход *ходьба на месте*

Ножки - ножки, Куда бежите?  
В лесок по мошок - Избу мшить,  
Чтоб не холодно жить.  
Ножки - ножки, Куда бежите?  
В лесок, во борок,  
Грибы - ягоды собирать,  
Да (имя) угощать.

**11.** Потягушеньки - порастушеньки,  
Поперек толстушеньки,  
А в ножках - ходунешьки,  
А в ручках - хватушечки,  
А в роток - говорок,  
А в голову - разумок.

**12.** Заинька, попляши,  
Серенький попляши.  
Кружком, бочком повернись!  
*покружиться*  
Заинька, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой!  
*топнуть ногой*  
Кружком, бочком повернись!  
*покружиться*  
Заинька, бей в ладоши!  
Серенький, бей в ладоши!  
*похлопать в ладоши*  
Кружком, бочком повернись.

**13.** Мы на карусели сели, Завертелись карусели. *ходить по кругу*  
Мы на карусели сели, Завертелись карусели.  
Вверх летели *потянулись вверх*  
Вниз летели *присели на корточки*  
Вверх летели, вниз летели  
А теперь с тобой вдвоем Мы на лодочке плывем.  
Ветер по морю гуляет, Нашу лодочку качает.

## Скороговорки

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

• Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

• Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

• Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

• Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

• Ехал Грека через реку,  
Видит Грека – в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека – цап!

• В недрах тундры Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра Ядра кедров!  
Выдрав с выдры В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра. Выдру в тундру!

- Тощий немощный Кощей  
Тащит ящик овощей.

• Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок – сорок морок.

• Говорил попугай попугаю:  
Я тебя, попугай, попугаю.  
Отвечает ему попугай:  
Попугай, попугай, попугай!

• Карасёнку раз карась подарил раскраску.  
И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка – Три весёлых поросёнка:  
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!