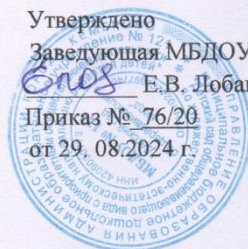


Управление образования администрации города Кемерово

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №121
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно - эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято на заседании
педагогического совета
28.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждено
Заведующая МБДОУ №121
Е.В. Лобанова
Приказ № 76/20
от 29.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Грация»**

возраст обучающихся 4-7 лет
срок реализации 1год



Разработчики:
Енина Валерия Владимировна,
хореограф

г. Кемерово 2024г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план	4
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методическое обеспечение программы	11
2.6.	Список литературы	14
Приложение 1		15
Приложение 2		16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» по обучению детей хореографии имеет художественно-эстетическую направленность, стартовый уровень.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБДОУ № 121 «Детский сад общеразвивающего вида»

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 70% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Отличительные особенности.

Программа «Танцевальная мозаика» носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (сценической, музыкальной) в процессе хореографического воплощения.

Адресат программы – дети в возрасте 4-7 лет.

Возрастные особенности: Дети 4-7 лет

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 9 учебных месяцев обучения, общее количество учебных часов для освоения программы 64 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе. Количество детей в группе: 10-12.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 5-6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут. Перерыв между занятиями 25 минут для влажной уборки.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Основные задачи при реализации данной программы:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами танцев (их историей, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развивать выразительность движений;
- развить координацию движений;
- развивать мышление, воображение, познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям;
- психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях;
- воспитывать умения работать в коллективе, выполнять танцевальные движения слаженно;
- воспитывать любовь к танцу.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Неделя радостных встреч	2	-	2	Наблюдение, беседа
2.	Неделя осенних фантазий	2	-	2	Наблюдение, беседа
3.	Неделя танцев с осенними листьями	2	-	2	Наблюдение, беседа
4.	Осенние настроения в музыке	2	-	2	Наблюдение, беседа
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	2	-	2	Наблюдение, беседа
6.	Осенняя ярмарка	2	-	2	Наблюдение, беседа
7.	Неделя осенней грусти	2	-	2	Наблюдение, беседа
8.	Осенний карнавал	1	-	1	Наблюдение, беседа
9.	Неделя осенних сказок	2	-	2	Наблюдение, беседа
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	2	-	2	Наблюдение, беседа
11.	Неделя счастливых снеговиков	2	-	2	Наблюдение, беседа
12.	Путешествие в зимний лес	2	-	2	Наблюдение, беседа
13.	Белая неделя: ожидание чуда	2	-	2	Наблюдение, беседа
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки	2	-	2	Наблюдение, беседа

15.	Неделя здоровья	1	-	1	Наблюдение, беседа
16.	Неделя ледяных фигур	2	-	2	Наблюдение, беседа
17.	Неделя снежных фантазий	2	-	2	Наблюдение, беседа
18.	Новогодний карнавал	2	-	2	Наблюдение, беседа
19.	Прощай, Ёлочка!	2	-	2	Наблюдение, беседа
20.	Праздник Масленицы	2	-	2	Наблюдение, беседа
21.	Ожидание весны	1	-	1	Наблюдение, беседа
22.	Неделя военно-спортивных игр	2	-	2	Наблюдение, беседа
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	-	2	Наблюдение, беседа
24.	Неделя маминых улыбок	2	-	2	Наблюдение, беседа
25.	Встречаем птиц	2	-	2	Наблюдение, беседа
26.	Неделя капель и ручейков	2	-	2	Наблюдение, беседа
27.	Неделя весеннего ветерка	2	-	2	Наблюдение, беседа
28.	Встречаем дорогих гостей	2	-	2	Наблюдение, беседа
29.	Наши любимые игрушки	2	-	2	Наблюдение, беседа
30.	Наши любимые песенки	2	-	2	Наблюдение, беседа
31.	Праздник первых цветов	2	-	2	Наблюдение, беседа
32.	Праздник весенних лучиков	2	-	2	Наблюдение, беседа
33.	Праздник одуванчиков	2	-	2	Наблюдение, беседа
34.	Здравствуй, лето красное!	1	-	1	Наблюдение, беседа
ИТОГО		64	0	64	

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1 «Неделя радостных встреч»

Практика: Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. Представлений

Тема 2 «Неделя осенних фантазий»

Практика: Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.

Тема 3 «Неделя танцев с осенними листьями»

Практика: Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения

Тема 4 «Осенние настроения в музыке»

Практика: Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку

Тема 5 «Неделя дождей и танцующих зонтиков»

Практика: Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»

Тема 6 «Осенняя ярмарка»

Практика: Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях

Тема 7 «Неделя осенней грусти»

Практика: Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях

Тема 8 «Осенний карнавал»

Практика: Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки

Тема 9 «Неделя осенних сказок»

Практика: Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми

Тема 10 «Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»

Практика: Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок

Тема 11 «Неделя счастливых снеговиков»

Практика: Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце

Тема 12 «Путешествие в зимний лес»

Практика: Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.

Тема 13 «Белая неделя: ожидание чуда»

Практика: Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)

Тема 14 «Ожидание волшебного праздника Ёлки»

Практика: Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений

Тема 15 «Неделя здоровья»

Практика: Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой

Тема 16 «Неделя ледяных фигур»

Практика: Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»

Тема 17 «Неделя снежных фантазий»

Практика: Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим

Тема 18 «Новогодний карнавал»

Практика: Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах

Тема 19 «Прощай, Ёлочка!»

Практика: Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей

Тема 20 «Праздник Масленицы»

Практика: Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш

Тема 21 «Ожидание весны»

Практика: Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений

Тема 22 «Неделя военно-спортивных игр»

Практика: Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах

Тема 23 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»

Практика: Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения

Тема 24 «Неделя маминых улыбок»

Практика: Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара

Тема 25 «Встречаем птиц»

Практика: Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки

Тема 26 «Неделя капли и ручейков»

Практика: Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки

Тема 27 «Неделя весеннего ветерка»

Практика: Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)

Тема 28 «Встречаем дорогих гостей»

Практика: Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки

Тема 29 «Наши любимые игрушки»

Практика: Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.

Тема 30 «Наши любимые песенки»

Практика: Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен

Тема 31 «Праздник первых цветов»

Практика: Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой

Тема 32 «Праздник весенних лучиков»

Практика: Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим

Тема 33 «Праздник одуванчиков»

Практика: Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений

Тема 34 «Здравствуй, лето красное!»

Практика: Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений

1.4. Планируемые результаты.

- Знать названия изученных видов движений;
- Знать основные позиции и положения рук, ног и головы;
- Уметь выполнять построения и перестроение;
- Уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Знать правила исполнения изученных основ танца;
- Знать правила поведения в хореографическом зале;
- Знать музыкальные жанры танца, узнавать и называть их;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

В январе предусмотрены каникулы.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь		ООД	1	Неделя радостных встреч	Музыкальный зал
2	Сентябрь		ООД	1	Неделя радостных встреч	Музыкальный зал
3	Сентябрь		ООД	1	Неделя осенних фантазий	Музыкальный зал
4	Сентябрь		ООД	1	Неделя осенних фантазий	Музыкальный зал
5	Сентябрь		ООД	1	Неделя танцев с осенними листьями	Музыкальный зал
6	Сентябрь		ООД	1	Неделя танцев с осенними листьями	Музыкальный зал
7	Сентябрь		ООД	1	Осенние настроения в музыке	Музыкальный зал
8	Сентябрь		ООД	1	Осенние настроения в музыке	Музыкальный зал
9	Октябрь		ООД	1	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Музыкальный зал
10	Октябрь		ООД	1	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Музыкальный зал
11	Октябрь		ООД	1	Осенняя ярмарка	Музыкальный зал
12	Октябрь		ООД	1	Осенняя ярмарка	Музыкальный зал
13	Октябрь		ООД	1	Неделя осенней грусти	Музыкальный зал
14	Октябрь		ООД	1	Неделя осенней грусти	Музыкальный зал
15	Октябрь		ООД	1	Осенний карнавал	Музыкальный зал
16	Октябрь		ООД	1	Неделя осенних сказок	Музыкальный зал
17	Октябрь		ООД	1	Неделя осенних сказок	Музыкальный зал
18	Ноябрь		ООД	1	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Музыкальный зал
19	Ноябрь		ООД	1	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Музыкальный зал
20	Ноябрь		ООД	1	Неделя счастливых снеговиков	Музыкальный зал
21	Ноябрь		ООД	1	Неделя счастливых снеговиков	Музыкальный зал
22	Ноябрь		ООД	1	Путешествие в зимний лес	Музыкальный зал
23	Ноябрь		ООД	1	Путешествие в зимний лес	Музыкальный зал
24	Ноябрь		ООД	1	Белая неделя: ожидание чуда	Музыкальный зал
25	Ноябрь		ООД	1	Белая неделя: ожидание чуда	Музыкальный зал
26	Декабрь		ООД	1	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Музыкальный зал
27	Декабрь		ООД	1	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Музыкальный зал
28	Декабрь		ООД	1	Неделя здоровья	Музыкальный зал
29	Декабрь		ООД	1	Неделя ледяных фигур	Музыкальный зал
30	Декабрь		ООД	1	Неделя ледяных фигур	Музыкальный зал
31	Декабрь		ООД	1	Неделя снежных фантазий	Музыкальный зал
32	Декабрь		ООД	1	Неделя снежных фантазий	Музыкальный зал
33	Декабрь		ООД	1	Новогодний карнавал	Музыкальный зал

34	Декабрь		ООД	1	Новогодний карнавал	Музыкальный зал
35	Январь		ООД	1	Прощай, Ёлочка!	Музыкальный зал
36	Январь		ООД	1	Прощай, Ёлочка!	Музыкальный зал
37	Февраль		ООД	1	Неделя военно-спортивных игр	Музыкальный зал
38	Февраль		ООД	1	Неделя военно-спортивных игр	Музыкальный зал
39	Февраль		ООД	1	Праздник Масленицы	Музыкальный зал
40	Февраль		ООД	1	Праздник Масленицы	Музыкальный зал
41	Февраль		ООД	1	Ожидание весны	Музыкальный зал
42	Февраль		ООД	1	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Музыкальный зал
43	Март		ООД	1	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Музыкальный зал
44	Март		ООД	1	Неделя маминых улыбок	Музыкальный зал
45	Март		ООД	1	Неделя маминых улыбок	Музыкальный зал
46	Март		ООД	1	Встречаем птиц	Музыкальный зал
47	Март		ООД	1	Встречаем птиц	Музыкальный зал
48	Март		ООД	1	Неделя капели и ручейков	Музыкальный зал
49	Март		ООД	1	Неделя капели и ручейков	Музыкальный зал
50	Март		ООД	1	Неделя весеннего ветерка	Музыкальный зал
51	Апрель		ООД	1	Неделя весеннего ветерка	Музыкальный зал
52	Апрель		ООД	1	Встречаем дорогих гостей	Музыкальный зал
53	Апрель		ООД	1	Встречаем дорогих гостей	Музыкальный зал
54	Апрель		ООД	1	Наши любимые игрушки	Музыкальный зал
55	Апрель		ООД	1	Наши любимые игрушки	Музыкальный зал
56	Апрель		ООД	1	Наши любимые песенки	Музыкальный зал
57	Апрель		ООД	1	Наши любимые песенки	Музыкальный зал
58	Апрель		ООД	1	Праздник первых цветов	Музыкальный зал
59	Апрель		ООД	1	Праздник первых цветов	Музыкальный зал
60	Май		ООД	1	Праздник весенних лучиков	Музыкальный зал
61	Май		ООД	1	Праздник весенних лучиков	Музыкальный зал
62	Май		ООД	1	Праздник одуванчиков	Музыкальный зал
63	Май		ООД	1	Праздник одуванчиков	Музыкальный зал
64	Май		ООД	1	Здравствуй, лето красное!	Музыкальный зал
Количество учебных недель						32
Количество учебных дней						64

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Танцевальный зал, музыкальный центр, флеш карта с записями музыки, колонки, детские костюмы, атрибуты.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации Программы проводить обучение могут: воспитатель или иной специалист ДОУ, имеющий педагогическое образование со специализацией «Дошкольное образование», и право на ведение профессиональной деятельности в области хореографии.

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приемами организации занятий;
- знает психологию и физиологию детского возраста;

- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (август), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4 Оценочные материалы:

Наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения.
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества;
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования

- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.

- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.

использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)

Алгоритм НОД:

Структура НОД

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Вводная часть.

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Показ импровизаций.

Основная часть.

1. Разучивание танцевальных композиций.
2. Игры.

Заключительная часть.

3. Рефлексия.
4. Игровые упражнения.
10. Прощание.

Принципы обучения:

5. индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

6. систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

7. наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

8. повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

9. сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=326937&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.9607684627681403#0267598281079759_7
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
<http://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/166875220/>
5. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
11. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
12. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Дидактические материалы:

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Танцевальные движения:

- элементы детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, галоп и др.

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения _____
 Место проведения _____ № группы _____
 Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень,
 низкий уровень.

№	Ф.И. ребенка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Итоговый показатель
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						

_____ обучающихся показали высокие результаты,
 _____ обучающихся показали средние результаты,
 _____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____
 ФИО _____ подпись _____